

Progetto “Nuovo Cinema Teatro Don Bosco”

Uno spazio culturale multidisciplinare e inclusivo per la città di Pordenone

Obiettivi del progetto

Il progetto risultante dal confronto in sede di Tavolo di co-progettazione, ha una duplice finalità:

- arricchire l’offerta culturale e ricreativa in città, animando e gestendo un luogo di aggregazione e “contenitore” culturale ricreativo multidisciplinare e ben riconoscibile denominato “**Nuovo Cinema Teatro Don Bosco**” rivolto in via preferenziale a bambini, giovani e famiglie;
- contribuire allo sviluppo di una cultura dell’integrazione ed emancipazione mediante opportunità di inclusione, socializzazione, lavoro e svago per le persone in condizioni di svantaggio e disabilità, viste come risorsa e non solo come destinatarie di assistenza.

Il progetto, che si colloca nel solco di una storia quinquennale di “sperimentazione” che ne ha già esplorato e testato la fattibilità, si caratterizza per:

- Offerta multidisciplinare orientata prevalentemente alle famiglie: viene proposto un programma di eventi rivolto a bambini, i giovani e famiglie, con un’attenzione specifica alla “cultura popolare”, e ai temi educativi e di promozione dell’inclusione e coesione sociale.;
- Complementarietà con l’offerta culturale cittadina: in quanto diversa per scala e contenuti dalla proposta degli altri grandi contenitori culturali di Pordenone come ad esempio il Teatro Verdi e Cinemazero;
- Accessibilità e fruibilità: intesa come capacità di proporre eventi adatti ad un pubblico vasto, solitamente “intimidito o scoraggiato” dall’offerta culturale più paludata, o in generale, per pregiudizio aprioristico, considerato non interessato o capace di godere della bellezza di eventi teatrali, musicali e cinematografici.
- Inclusività e partecipazione: la programmazione e la gestione degli eventi vedrà come protagonisti operatori volontari e persone in inserimento lavorativo con disabilità o in condizione di svantaggio. Il “Nuovo Cinema e Teatro Don Bosco” sarà palestra di inclusione, di acquisizione di competenze e opportunità di benessere e divertimento per chi starà dietro le quinte e per gli spettatori.

La proposta culturale

La proposta culturale del “**Nuovo Cinema Teatro Don Bosco**” comprende cinema, teatro, musica e altri eventi culturali, con particolare attenzione per temi di rilievo sociale, e rivolta soprattutto all’infanzia, alle famiglie e in generale a tutte le persone interessate all’educazione e alla crescita della coesione comunitaria e ai processi di inclusione.

La sede principale del progetto e dei suoi eventi sarà la sala cinematografica e teatrale dell’Istituto Salesiano Don Bosco situato a Pordenone in V.le Grigoletti 3.

La sala offre uno spazio accogliente e confortevole:

- Capienza: 358 posti a sedere più 2 postazioni per persone con disabilità che utilizzano la carrozzina
- Dotazioni per cinema: attrezzato per proiezioni cinematografiche digitali del circuito nazionale
- Dotazioni per spettacoli teatrali e musicali: palco mt 8x8, con quinte, graticcio, 3 americane cablate
- Possibilità di videoproiettore collegato al palco per incontri culturali

I contenuti strutturali del progetto culturale sono fondamentalmente tre:

1. La **realizzazione di un “cartellone di eventi”** direttamente promossi dal progetto e approssimativamente collocati tra ottobre e primi di maggio di ogni anno (stagioni);
2. La **disponibilità ad ospitare eventi in collaborazione con gruppi, associazioni, enti e istituzioni del territorio** che per finalità e contenuti siano in linea con la “mission” e la “vision” del progetto;
3. La messa **a disposizione del personale e delle competenze maturate da gruppo direttivo e operatori** in dialogo con l’amministrazione comunale e altri enti del territorio per promuovere ulteriori eventi o altre forme di collaborazione.

Le “stagioni” del Nuovo Cinema Teatro Don Bosco

Il progetto mira a garantire un “cartellone” di eventi ricco e continuativo da fine ottobre ai primi di maggio di ogni anno. L’idea di fondo è che il programma emerga da un confronto tra tutti i soggetti coinvolti, e in primis con il Comune per il ruolo specifico di promotore della vita culturale cittadina.

Cio’ premesso, l’impegno dell’Ente Attuatore Partner è di realizzare almeno 40 eventi a stagione schematizzati indicativamente per tipologia come segue:

- almeno 4 spettacoli teatrali/musicali (a cura di Paolo Piuze)
- 4 spettacoli rassegna teatro famiglie (a cura del Teatro delle Arance)
- almeno 5 spettacoli teatrali del circuito FITA (a cura di FITA)
- 5 incontri con autori di testi
- alcune serate del contest “Il mio canto libero” (a cura dell’associazione CEM o altre che verranno valutate in corso d’opera)
- le proiezioni del cinema per bambini in collaborazione con Cinemazero “Kids”
- una piccola rassegna cinematografica sui temi dell’inclusione sociale

Per la stagione 2024-2025 è stata già esplorata la possibilità di portare al “Cinema Teatro Don Bosco” i seguenti spettacoli teatrali/musicali di qualità:

- Futura: incontro in musica – Marco Anzovino + band racconta Lucio Dalla
- Le canzoni che piacciono a me spettacolo musicale con Elisa Santarossa e la sua band
- Magicando 2024 con Teatro Arte Magica
- Scene da Operetta con Associazione Internazionale dell’Operetta

Per gli eventi a pagamento, sia di cinema sia di altri spettacoli, sono previste tariffe ridotte per gli under 18 e over 65.

Ospitalità ad eventi in collaborazione con gruppi, associazioni, enti e istituzioni del territorio

Il **“Nuovo Cinema Teatro Don Bosco”** si apre all’ospitalità di eventi culturali proposti da soggetti del territorio: enti, istituzioni pubbliche e private, associazioni, il cui contenuto sia in sintonia con la natura e l’ispirazione del progetto. Lo staff del progetto è a disposizione per gestire gli eventi e il noleggio della sala è garantito a costi contenuti.

Il coinvolgimento di persone con disabilità e/o in condizione di svantaggio

Nell’ambito del progetto viene data la possibilità a una trentina di persone con disabilità e/o in condizione di svantaggio in carico ai servizi sociali e sociosanitari, di diventare operatori culturali e organizzativi coinvolgendoli nella realizzazione del progetto **“Nuovo Cinema Teatro Don Bosco”**, acquisendo competenze e qualificazioni specifiche nella gestione degli eventi quali:

- formazione sulla sicurezza e primo soccorso;
- qualifiche necessarie per la prevenzione di incendi rilasciate dai Vigili del Fuoco dopo opportuno esame selettivo;
- competenze nella gestione logistica, nella tenuta di sala, nell’uso del proiettore digitale, gestione di cassa, supporto all’allestimento di spettacoli musicali e teatrali.

La squadra di lavoro sarà in grado di provvedere con competenza e responsabilità alla gestione degli eventi culturali a partire dalla sicurezza, agli allestimenti di spettacoli, la logistica, la gestione della sala (riordino, pulizie) fino alla possibilità di partecipare alle diverse fasi della programmazione degli eventi.

Sul campo, per la gestione degli eventi il progetto prevede:

- 1 coordinatore operativo, impegnato nell’organizzazione, supervisione degli eventi, responsabile del loro svolgimento in sicurezza e figura di riferimento per gli operatori;
- 1 o più operatori per la gestione della cassa
- 20 operatori circa per la gestione degli eventi impegnati sul campo nei diversi ruoli necessari: preparazione locali, sicurezza, primo soccorso, ecc.

Per rendere il più possibile funzionale e fattivo il coinvolgimento del gruppo di persone in condizioni di svantaggio e disabilità saranno organizzate diverse **“squadre di lavoro”**:

- creazione squadra tecnici per allestimento e disallestimento eventi
- creazione squadra distribuzione materiale promozionale
- creazione squadra raccolta materiali promozionali (anche tramite cellulari): foto, video, interviste agli artisti, ecc.
- cassa e biglietteria
- maschere
- squadra di sicurezza

Per quanto concerne nello specifico il **“gruppo di gestione sala”** fondamentale è la collaborazione con il Servizio di Integrazione Lavorativa di AsFO esteso eventualmente ad operatori del servizio Orienta Lavoro dell’Ambito del Noncello allo scopo di:

- monitorare le dinamiche interne al gruppo
- gestire il calendario delle presenze in sala

- facilitare l'ingresso di nuove persone volontarie
- gestire eventuali corsi di aggiornamento e formazione
- seguire (con cadenza settimanale) il coinvolgimento dei volontari nelle attività di promozione
- valutare le opportunità di inserimento lavorativo attraverso gli strumenti previsti dalle normative regionali in materia.

Il gruppo di volontari e operatori del "Nuovo Cinema Teatro Don Bosco" sarà una risorsa messa a disposizione per l'intera città (Comune, istituzioni e associazioni locali), che potrà dare supporto con le proprie competenze alla realizzazione di eventi culturali di interesse per l'amministrazione comunale anche al di fuori del contesto della sala del Don Bosco.

Livelli di responsabilità nell'ambito della realizzazione del progetto

Comune di Pordenone

- partecipa al finanziamento triennale del progetto con contributo massimo di 15.000 € per ciascuna annualità (intesa come stagione)
- verifica, anche per conto di Asfo, il rendiconto annuale presentato dall'Ente attuatore partner (in seguito EAP), procedendo con l'eventuale rideterminazione del contributo pubblico;
- eroga il contributo pubblico (acconto + saldo dopo verifica rendiconto)
- partecipa/supervisiona la programmazione dei contenuti culturali

Asfo

- partecipa al finanziamento triennale del progetto, fino all'importo massimo di 25.000 € per ciascuna annualità (fondi trasferiti al Comune di Pordenone)
- valuta e propone all'EAP le potenziali candidature dei volontari da coinvolgere nel progetto, interfacciandosi anche con il Servizio Orienta Lavoro dell'Ambito del Noncello.

Ente Attuatore Partner (ATS tra Associazione Panorama APS, capofila, e Comitato provinciale di Pordenone della Fita)

Cura la gestione e realizzazione complessiva del progetto, stipulando tutti i contratti (noleggio sala, assicurazione volontari, service, ecc.) e accordi di collaborazione necessari e assumendone le eventuali spese, che saranno oggetto di rendiconto.

Associazione Panorama APS, in veste di capofila, fungerà da riferimento organizzativo e amministrativo, anche nei rapporti con i partner pubblici, nonché da coordinamento complessivo dell'iniziativa in stretta collaborazione con la Federazione Italiana Teatro Amatoriale (FITA), Comitato provinciale di Pordenone.

Il Comitato provinciale di Pordenone della FITA garantirà il collegamento con il movimento teatrale amatoriale garantendo la possibilità di selezionare spettacoli di qualità.

Nella realizzazione del progetto fondamentali sono le collaborazioni dell'EAP con:

- l'Istituto Salesiano Don Bosco di Pordenone che conferma la messa a disposizione dello spazio cinematografico e teatrale a prezzi di favore e collabora inoltre per definire i contenuti degli eventi e garantire la qualità sul piano culturale ed etico
- l'Associazione Culturale Cinemazero, che curerà e realizzerà la rassegna cinematografica dedicata ai bambini e bambine, garantirà l'accesso ai canali della distribuzione cinematografica, il supporto logistico e tecnico necessario per la realizzazione di eventi cinematografici presso il Nuovo Cinema Teatro Don Bosco, nonché il proprio contributo alla formazione degli operatori (gestione del sistema di proiezione digitale).
- Paolo PiuZZi, che, con la sua pluriennale esperienza di operatore culturale, le proprie competenze e rete di relazioni, si occuperà dell'animazione e del coordinamento degli operatori e collaboratori del progetto

Modalità operative per la gestione del progetto

Per la gestione del progetto l'EAP prevede la costituzione di tre gruppi finalizzati a:

- Programmazione e gestione organizzativa: definizione dei contenuti culturali da proporre annualmente, fare sintesi delle questioni organizzative, garantendo il coordinamento tra i partner. Si riunisce di media una volta al mese ma a seconda delle necessità può definire una più frequente calendarizzazione di incontri.
- Direzione "artistica": propone al gruppo di programmazione gli eventi annuali e tiene i contatti fondamentali con i partner culturali, le compagnie teatrali, i gruppi musicali.
- Gestione operativa degli eventi: garantisce la realizzazione degli eventi programmati e la gestione della sala. E' prevista una figura specifica di coordinatore del gruppo di operatori allo scopo di garantire la formazione e la crescita personale e professionale degli operatori stessi, gestire la turnistica per la realizzazione degli eventi, facilitare e mantenere il raccordo con i servizi sociali e sociosanitari che hanno in carico le persone con svantaggio e/o disabilità coinvolte nel progetto.

Ogni gruppo avrà un proprio responsabile, e il loro coordinamento sarà garantito da un responsabile di progetto, che avrà anche il ruolo di interfaccia con le pubbliche amministrazioni per gli aspetti amministrativi nonché di gestione del "marketing sociale" del progetto.

L'EAP ha individuato le seguenti tre figure di riferimento:

1. Responsabile di progetto e coordinatore della programmazione: dott. Marco Colin (Vice Presidente Associazione Panorama APS).
2. Direttore artistico e coordinatore della gestione operativa: Paolo PiuZZi, per la sua pluriennale esperienza nella promozione e organizzazione di eventi musicali, teatrali e culturali
3. Co-responsabile di progetto e supporto alla direzione artistica: **Franco Segatto, per conto di FITA, Comitato provinciale di Pordenone**

Il quadro economico

Le spese per la realizzazione del progetto saranno assunte direttamente dall'Ente attuatore partner.

La sostenibilità economica, perseguita con i ricavi derivanti dai biglietti di ingresso agli eventi, con il rimborso diretto di spese per eventi, valorizzando le risorse del volontariato, incrementando le forme di autofinanziamento (donazioni, sponsorizzazioni, richieste di finanziamento su bandi pubblici e privati), viene garantita dal finanziamento dei partners pubblici.

Il quadro economico del progetto prevede una chiusura annuale a pareggio di circa 60.000 euro con un contributo pubblico massimo di 40.000 euro per ciascuna annualità (stagione) del progetto, di cui € 25.000 fondi Asfo e € 15.000 fondi del Comune di Pordenone.

Di seguito la previsione di costi e ricavi direttamente imputabili al progetto, così configurata per macro aree di eventi e per singola annualità, intesa come stagione da ottobre ai primi di maggio di ogni anno.

Previsione annua dei costi	Importi stimati
Cinema (rassegna "Kids" e altre proiezioni)	5.000,00
Teatro e musica	20.000,00
Locali, energia e calore	10.000,00
Direzione artistica e coordinamento gestione eventi	15.000,00
Comunicazione e promozione	5.000,00
Assicurazioni, formazione e rimborsi spese operatori	5.000,00
Totale costi	60.000,00

Previsione annua ricavi	Importi stimati
Donazioni, sponsorizzazioni, e altre forme di autofinanziamento	5.000,00
Ricavi da biglietti teatro e musica	15.000,00
Finanziamento da parte pubblica (Comune e Asfo)	40.000,00
Totale ricavi	60.000,00

Per il triennio 2024-2027 il progetto prevede un bilancio a pareggio tra costi e ricavi per complessivi 180.000,00 euro con un impegno massimo di finanziamento da parte dei partners pubblici – a titolo di contributo sulle spese del progetto - pari a 120.000,00 euro.

La regolazione delle modalità di rendicontazione delle spese e di corresponsione del contributo agli ETS è dettagliata nella convenzione.

Durata del progetto e indicatori

Il progetto ha una **durata triennale** con la possibilità di valutare il risultato raggiunto in termini di spettatori e gradimento degli eventi alla fine del triennio in oggetto e di considerare l'opportunità di un ulteriore consolidamento nel triennio successivo.

Per il monitoraggio e valutazione d'impatto del progetto sono individuati i seguenti indicatori:

Finalità culturali e ricreative del progetto:

- numero spettacoli teatrali e numero spettatori
- numero film cinema kids e numero spettatori
- numero e tipologia altri eventi (musica, presentazione libri, conferenze) e numero spettatori
- numero biglietti tariffa

Finalità inclusive del progetto:

- numero soggetti coinvolti e per quali attività
- ore di attività e ore di formazione
- competenze/Know how acquisiti

Elenco firmatari

ATTO SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000 E DEL D.LGS. 82/2005 E SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Questo documento è stato firmato da:

NOME: MARASTON FLAVIA

CODICE FISCALE: *****

DATA FIRMA: 08/11/2024 15:58:18